



ARTISTIC HYBRID SPORTS

WOF Official Rules & Judging Regulations

ISATIS

(Olympic Dream)

WOF Secretariat: O-SPORT Complex, Seventh Golestan, Alvand Tow, Hamedan, Iran

WhatsApp /Telegram: +98 912 842 8004, Tel: +98 81 34250097, 3425 1191



www.o-sport.info



<https://www.instagram.com/osport.info>



https://t.me/osport_info



wofederation@gmail.com

فدراسیون جهانی او-اسپرت (ووف)

آرتیستیک هایپرید اسپرتس

قوانین و مقررات رسمی ایساتیس آرتیستیک هایپرید

فصل اول - کلیات

ماده ۱ - عنوان رشته

ایساتیس - آرتیستیک هایپرید یکی از رشته‌های هنری هایپریدی تحت پوشش فدراسیون جهانی او-اسپرت (WOF) است که بر پایه ترکیب تکنیک، ریتم، حرکت، دشواری، خلاقیت، هماهنگی، کنترل بدن و اجرای هنری طراحی شده است.

ماده ۲ - ساختار رشته

ایساتیس - آرتیستیک هایپرید شامل چهار زیررشته زیر است:

شافل (Shuffle)

پوم (Pom)

ریتمیک هنری (Artistic Rhythmic)

استانت (Stunt)

هر زیررشته در دو قالب برگزار می‌شود:

مسابقه انفرادی (Individual)

مسابقه تیمی (Team)

بنابراین ساختار کامل رشته شامل هشت عنوان مسابقه‌ای است:

زیر شاخه	انفرادی	تیمی
شافل	دارد	دارد
پوم	دارد	دارد
ریتمیک هنری	دارد	دارد
استانت	دارد	دارد

ماده ۳ - ساختار چندسطحی

مسابقات ایساتیس به صورت چندسطحی و چندرقابتی برگزار می‌شود.

چهار زیرشاخه فوق، سطوح/رشته‌های اصلی آرتیستیک هایپرید را تشکیل می‌دهند؛ لیکن در هر رویداد، ستاد برگزاری موظف است پیش از آغاز ثبت‌نام، سه زیررشته از چهار زیررشته را به عنوان برنامه رسمی آن دوره اعلام کند.

انتخاب سه زیرشاخه باید در «دستورالعمل فنی مسابقات» درج و حداقل ۳۰ روز پیش از مسابقه اعلام شود.

ماده ۴ – استقلال نتایج

نتیجه هر زیررشته به صورت مستقل محاسبه می شود.

مدال یا عنوان قهرمانی یک زیررشته، به خودی خود موجب کسب عنوان قهرمانی ایستایس نمی شود، مگر آنکه در دستورالعمل همان رویداد، رده بندی ترکیبی ایستایس نیز پیش بینی شده باشد.

فصل دوم – شرایط عمومی مسابقات

ماده ۵ – زمین مسابقه

مسابقات در فضای استاندارد و ایمن برگزار می شود.

ابعاد پایه زمین اجرای ایستایس 7×7 متر است؛ مگر آنکه دستورالعمل فنی مسابقات برای یک رده یا زیررشته خاص، ابعاد متفاوتی تعیین کند.

زمین باید:

- صاف و هموار باشد؛
- فاقد مانع و سطح لغزنده باشد؛
- محدوده آن به وضوح علامت گذاری شود؛
- برای اجرای حرکات، توقف و فرود ایمن مناسب باشد.

ماده ۶ – تجهیزات

تجهیزات عمومی مسابقه حسب نیاز شامل موارد زیر است:

- سیستم پخش صوت؛
- زمان سنج رسمی؛
- سوت یا وسیله اعلام رسمی داور؛
- سیستم ثبت و نمایش امتیازات؛
- تجهیزات ایمنی مورد تأیید ستاد برگزاری؛
- تجهیزات اختصاصی هر زیررشته.

در صورت استفاده از ابزار یا وسیله در اجرای پوم، استانت یا سایر زیررشته ها، مشخصات آن باید در دستورالعمل فنی همان مسابقه اعلام شود.

ماده ۷ – موسیقی

اجرای تمام زیر شاخه های آرتیستیک هایبرید می تواند با موسیقی بدون کلام همراه باشد و هماهنگی حرکت با موسیقی یکی از

معیارهای داوری است.

موسیقی باید از سوی برگزارکننده تأیید شود و نباید حاوی محتوای مغایر با مقررات مسابقات باشد.

ماده ۸ – مدت اجرا

مدت پایه اجرای ایستایس ۲ دقیقه است.

تلورانس زمانی و نحوه اعمال جریمه برای کمتر یا بیشتر بودن زمان اجرا باید در دستورالعمل فنی همان دوره اعلام شود.

زمان گیری از لحظه شروع رسمی موسیقی یا نخستین حرکت، مطابق دستور داور زمان، آغاز می شود.

فصل سوم – شرکت کنندگان

ماده ۹ – رده های سنی

رده های سنی پایه مسابقات عبارت اند از:

نونهلان: زیر ۹ سال

نونهلان : زیر ۱۱ سال

نوجوانان: ۱۱ تا ۱۳ سال

جوانان: ۱۴ تا ۱۷ سال

بزرگسالان: ۱۸ تا ۴۲ سال

سن ورزشکار بر اساس مقررات ثبت نام و تاریخ تعیین شده در بخشنامه مسابقات محاسبه می شود.

در صورت تصویب رده های سنی دیگر توسط فدراسیون یا ستاد مسابقات، مشخصات آنها باید پیش از ثبت نام اعلام شود.

ماده ۱۰ – مسابقه انفرادی

در مسابقه انفرادی، هر ورزشکار به تنهایی اجرای خود را انجام می دهد.

امتیاز ورزشکار مستقل از سایر شرکت کنندگان محاسبه شده و رتبه براساس امتیاز نهایی تعیین می شود.

ماده ۱۱ – مسابقه تیمی

مسابقه تیمی با حضور حداقل ۲ ورزشکار برگزار می شود.

تعداد اعضای مجاز هر تیم باید در بخشنامه فنی هر رویداد مشخص شود.

اعضای تیم باید اجرای هماهنگ و واحدی ارائه کنند و امتیاز تیم براساس عملکرد کل تیم محاسبه می شود.

در مسابقه تیمی، موارد زیر دارای اهمیت ویژه هستند:

- هماهنگی؛
- همزمانی؛
- آرایش و جابه‌جایی؛
- تعامل اعضا؛
- انتقال بین حرکات؛
- انسجام هنری؛
- کنترل جمعی.

فصل چهارم – اصول مشترک داوری

ماده ۱۲ – معیارهای اصلی

داوری ایستاتیس بر پنج محور اصلی استوار است:

1. تکنیک (Technique)
2. دشواری (Difficulty)
3. هنر و خلاقیت (Artistry & Creativity)
4. هماهنگی و اجرای موسیقایی (Coordination & Musicality)
5. کیفیت اجرای کلی (Performance Quality)

ماده ۱۳ – امتیاز پایه

هر داور امتیاز اجرای ورزشکار یا تیم را در مقیاس ۰ تا ۱۰ ارزیابی می‌کند.

امتیاز نهایی با اعمال ضرایب فنی، هنری، دشواری و جریمه‌های مقرر در آیین‌نامه محاسبه می‌شود.

ماده ۱۴ – اصل دشواری

حرکات دشوارتر، در صورت اجرای صحیح، کنترل‌شده و ایمن، می‌توانند ارزش امتیازی بیشتری داشته باشند.

صرف تلاش برای اجرای یک حرکت دشوار، بدون اجرای کامل و صحیح آن، موجب دریافت امتیاز کامل دشواری نخواهد شد.

ماده ۱۵ – اصل ایمنی

هر حرکت باید متناسب با توانایی ورزشکار و سطح مسابقه باشد.

اجرای حرکاتی که خطر غیرممتعارف ایجاد کند، حتی در صورت دشوار و زیبا بودن، می‌تواند موجب:

- کاهش امتیاز؛
- حذف ارزش حرکت؛
- اخطار رسمی؛

- توقف اجرا؛
 - یا در موارد جدی، حذف ورزشکار یا تیم
- شود.

فصل پنجم – مقررات زیررشته شافل

ماده ۱۶ – تعریف شافل

شافل زیررشته‌ای مبتنی بر فوت‌ورک ریتمیک، جابه‌جایی سریع، کنترل پاها، انتقال وزن، ریتم، هماهنگی و خلاقیت حرکتی است.

ماده ۱۷ – الزامات اجرای شافل

اجرای ورزشکار باید دارای عناصر مشخص شافل باشد.

عناصر اصلی شامل موارد ذیل می‌شود:

- Footwork
 - انتقال وزن
 - تغییر جهت
 - تغییر سرعت
 - ترکیب حرکات پا
 - هماهنگی حرکات بدن
 - ارتباط با موسیقی

ماده ۱۸ – شافل انفرادی

در بخش انفرادی، ورزشکار باید یک اجرای مستقل ارائه کند.

امتیاز ویژه به موارد زیر تعلق می‌گیرد:

- تسلط بر تکنیک؛
- سرعت و کنترل؛
- تنوع Footwork؛
- خلاقیت؛
- Musicality؛
- استفاده مؤثر از فضای اجرا.

ماده ۱۹ – شافل تیمی

در بخش تیمی، علاوه بر کیفیت تکنیکی، هماهنگی اعضای تیم ارزیابی می‌شود.

تغییر آرایش، حرکت همزمان، Canon، Mirror، تغییر مسیر و تعامل اعضا می‌تواند ارزش هنری و اجرایی تیم را افزایش دهد. خطای واضح در هم‌زمانی یا آرایش تیمی موجب کسر امتیاز می‌شود.

فصل ششم – مقررات زیررشته پوم

ماده ۲۰ – تعریف پوم

پوم یک زیررشته هنری - ریتمیک است که در آن حرکات ایروبیکی و آکروباتیک با استفاده از **Pom/Pom-Pom** ترکیب می‌شود.

ماده ۲۱ – الزامات

در اجرای پوم، استفاده از پوم باید بخش معناداری از طراحی اجرا باشد.

معیارهای اصلی عبارت‌اند از:

- دقت حرکات دست؛
- دامنه حرکتی؛
- سرعت؛
- هماهنگی با موسیقی؛
- کنترل ابزار؛
- خلاقیت؛
- طراحی بصری.

ماده ۲۲ – پوم انفرادی

ورزشکار باید اجرای کامل و مستقل داشته باشد.

رهاسازی، چرخش، انتقال یا استفاده خلاقانه از پوم مجاز است، مشروط بر آنکه کنترل وسیله حفظ شود.

افت ابزار موجب کسر امتیاز خواهد شد.

ماده ۲۳ – پوم تیمی

در بخش تیمی، هم‌زمانی حرکات، یکسانی خطوط، فاصله اعضا، تغییر Formations و هماهنگی ابزارها از معیارهای اصلی است.

فصل هفتم – مقررات زیررشته ریتمیک هنری

ماده ۲۴ – تعریف

ریتیمیک هنری زیررشته‌ای مبتنی بر ترکیب:

- حرکات
- انعطاف؛
- تعادل؛
- کنترل بدن؛
- حرکات ریتیمیک؛
- عناصر آکروباتیک مجاز؛
- و بیان هنری

است.

ماده ۲۵ – عناصر فنی

اجرای ریتیمیک هنری می‌تواند شامل موارد زیر باشد:

- تعادل؛
- چرخش؛
- جهش؛
- انعطاف؛
- حرکات زمینی؛
- انتقال سطح؛
- تغییر جهت؛
- ترکیبات حرکتی.

سطح دشواری هر حرکت باید متناسب با رده مسابقه باشد.

ماده ۲۶ – ریتیمیک هنری انفرادی

ورزشکار باید یک اجرای پیوسته و دارای ساختار هنری ارائه دهد.

داوران موارد زیر را ارزیابی می‌کنند:

- تکنیک؛
- کنترل؛
- انعطاف؛
- تعادل؛
- دشواری؛
- موسیقی؛
- ترکیب‌بندی؛
- خلاقیت.

ماده ۲۷ – ریتیمیک هنری تیمی

علاوه بر معیارهای فوق، موارد زیر ارزیابی می‌شوند:

- هماهنگی اعضا؛
- تعامل؛
- Formation؛
- تغییر آرایش؛
- انتقال بین اعضا؛
- هم‌زمانی؛
- انسجام کلی اجرا.

فصل هشتم – مقررات زیررشته استانت

ماده ۲۸ – تعریف

استانت زیررشته‌ای مبتنی بر مهارت‌های نمایشی، آکروباتیک، تعادل، قدرت، کنترل، جابه‌جایی و عناصر مهارتی دشوار است.

ماده ۲۹ – استانت انفرادی

در بخش انفرادی، استانت باید به گونه‌ای طراحی شود که ورزشکار بتواند تمام عناصر اجرا را بدون نیاز به حمایت فیزیکی سایر ورزشکاران انجام دهد.

عناصر قابل ارزیابی شامل:

- تعادل؛
- پرش؛
- چرخش؛
- کنترل بدن؛
- حرکات آکروباتیک مجاز؛
- انتقال بین حرکات؛
- فرود؛
- دشواری؛
- خلاقیت.

ماده ۳۰ – استانت تیمی

استانت تیمی می‌تواند شامل تعامل فیزیکی اعضای تیم، حمایت، جابه‌جایی، ساختارهای گروهی و حرکات ترکیبی باشد.

تمام عناصر تعاملی باید تحت مقررات ایمنی مسابقه انجام شوند.

ماده ۳۱ – ایمنی استانت

هیچ امتیاز هنری یا فنی نمی‌تواند توجیهی برای نقض مقررات ایمنی باشد.

سقوط کنترل نشده، فرود خطرناک، اجرای بدون آمادگی یا اجرای حرکت خارج از سطح مجاز می‌تواند موجب کسر امتیاز یا توقف حرکت شود.

فصل نهم – خطاها و جریمه‌ها

ماده ۳۲ – خطاهای عمومی

خطاهای زیر مشمول کسر امتیاز هستند:

1. اجرای نادرست تکنیک؛
2. از دست دادن تعادل؛
3. سقوط؛
4. خروج از محدوده؛
5. افت ابزار؛
6. عدم هماهنگی با موسیقی؛
7. تأخیر در شروع؛
8. پایان نامناسب اجرا؛
9. تکرار بیش از حد حرکات؛
10. عدم رعایت الزامات زیررشته.

ماده ۳۳ – خطاهای تیمی

در مسابقه تیمی، علاوه بر خطاهای عمومی، موارد زیر نیز قابل جریمه هستند:

- عدم هم‌زمانی؛
- اختلاف واضح در Formation؛
- برخورد اعضا؛
- اشتباه در جابه‌جایی؛
- عدم اجرای هماهنگ عناصر؛
- از دست رفتن نظم تیمی.

ماده ۳۴ – حرکات خطرناک

حرکتی که از نظر داور ارشد یا هیئت فنی، خطر جدی و غیرضروری ایجاد کند، می‌تواند حذف شود.

در صورت تکرار یا عمدی بودن تخلف، ورزشکار یا تیم ممکن است از مسابقه حذف شود.

فصل دهم – هیئت داور

ماده ۳۵ – ترکیب هیئت داور

هیئت داورى هر مسابقه حسب سطح رویداد شامل:

- داور ارشد؛
- داوران فنى؛
- داوران هنرى؛
- داور دشوارى؛
- داور زمان؛
- مسئول ثبت امتيازات

خواهد بود.

تعداد دقيق داوران در دستورالعمل فنى هر مسابقه اعلام مى شود.

ماده ۳۶ – وظايف داور ارشد

داور ارشد مسئول موارد زير است:

- نظارت بر اجراى مقررات؛
- كنترل نظم مسابقه؛
- رسيدگى اوليه به خطاهائى اجرايى؛
- تأييد امتيازات؛
- اعمال جریمه‌هاى مقرر؛
- و اعلام نتيجه نهايى

فصل يازدهم – نحوه تعيين برنده

ماده ۳۷ – امتياز نهايى

امتياز نهايى هر اجرا از رابطه كلى زير به دست مى آيد:

امتياز نهايى = امتياز تكنيك + امتياز دشوارى + امتياز هنرى + امتياز موسيقى/هماهنگى + امتياز اجرا – جریمه‌ها

ضرايب دقيق هر بخش مى تواند بر اساس زيررشته متفاوت باشد.

ماده ۳۸ – تساوى امتياز

در صورت تساوى، اولويت به ترتيب زير خواهد بود:

1. امتياز تكنيكى بالاتر؛
2. امتياز دشوارى بالاتر؛
3. امتياز هنرى بالاتر؛
4. تعداد خطاهائى كمتر؛

5. رأی داور ارشد.

فصل دوازدهم – مسابقات چندرقابتی ایساتیس

ماده ۳۹ – انتخاب سه زیررشته

ستاد برگزاری در هر دوره از میان چهار زیررشته:

- شافل؛
- پوم؛
- ریتمیک هنری؛
- استانت؛

سه زیررشته را انتخاب می کند.

انتخاب باید پیش از آغاز ثبت نام رسمی اعلام شود.

ماده ۴۰ – رده بندی چندرقابتی

در صورتی که مسابقه به صورت قهرمانی جامع **ایساتیس الیت** برگزار شود، ورزشکار یا تیم باید در هر سه زیرشاخه منتخب شرکت کند.

امتیاز نهایی چندرقابتی از مجموع امتیازات سه زیررشته تشکیل می شود:

امتیاز کل ایساتیس = امتیاز رشته اول + امتیاز رشته دوم + امتیاز رشته سوم

ورزشکار یا تیمی که بالاترین امتیاز کل را کسب کند، قهرمان جامع ایساتیس – آر تیستیک هایبرید خواهد بود.

ماده ۴۱ – عدم شرکت در یکی از سه رشته

عدم حضور، انصراف یا عدم تکمیل یکی از سه رقابت منتخب، موجب عدم احراز شرایط قهرمانی جامع خواهد شد؛ مگر اینکه کمیته فنی مسابقات طبق مقررات، وضعیت خاصی را تأیید کند.

فصل سیزدهم – اعتراض و بازبینی

ماده ۴۲ – اعتراض

اعتراض رسمی تنها توسط سرپرست یا نماینده رسمی ورزشکار/تیم و در مهلت تعیین شده در دستورالعمل مسابقات قابل ارائه است.

اعتراض باید:

- کتبی باشد؛
- موضوع مشخص داشته باشد؛
- مستند به مقررات باشد؛
- و در مهلت مقرر ارائه شود.

ماده ۴۳ - حدود اعتراض

اعتراض نسبت به اجرای مقررات، محاسبه امتیاز یا اعمال جریمه قابل بررسی است.

اعتراض صرفاً نسبت به سلیقه هنری داور، بدون ادعای خطای مقرراتی، موجب تغییر امتیاز نخواهد شد.

فصل چهاردهم - انضباط و اخلاق ورزشی

ماده ۴۴ - رفتار ورزشکاران

تمام ورزشکاران، مربیان، سرپرستان و مسئولان موظف به رعایت:

- احترام به داوران؛
- احترام به حریفان؛
- نظم مسابقات؛
- پوشش مناسب؛
- اصول بازی جوانمردانه؛
- و دستورهای مسئولان رسمی هستند.

ماده ۴۵ - تخلف انضباطی

توهین، تهدید، رفتار خشونت‌آمیز، تقلب، دستکاری تجهیزات، تبانی یا ایجاد اخلاف عمدی در مسابقه می‌تواند موجب اخطار، کسر امتیاز، محرومیت از مسابقه یا ارجاع به کمیته انضباطی شود.

فصل پانزدهم - مقررات نهایی

ماده ۴۶ - اختیار کمیته فنی

در مواردی که در این آیین‌نامه پیش‌بینی نشده است، تصمیم‌گیری بر عهده کمیته فنی مسابقات خواهد بود، مشروط بر اینکه تصمیم مذکور با اصول ایمنی، عدالت رقابتی و مقررات فدراسیون مغایرت نداشته باشد.

ماده ۴۷ - دستورالعمل فنی دوره

برای هر مسابقه، ستاد برگزاری موظف است پیش از ثبت‌نام، یک «دستورالعمل فنی دوره» منتشر کند که حداقل شامل موارد زیر باشد:

- سه زیررشته منتخب؛
- رده‌های سنی؛
- تعداد اعضای تیم؛
- زمان دقیق اجرا؛
- ضرایب امتیازدهی؛
- تجهیزات مجاز؛
- الزامات لباس؛
- تعداد داوران؛
- جدول جریمه‌ها؛
- زمان و نحوه اعتراض.

ماده ۴۸ – لازم‌الاجرا شدن

این آیین‌نامه پس از تصویب مرجع صالح فدراسیون جهانی او-اسپرت و/یا مرجع ملی ذی‌صلاح، برای مسابقات مشمول آن لازم‌الاجرا خواهد بود.

تبصره: هرگونه تغییر در قوانین اصلی باید پیش از آغاز دوره بعدی مسابقات اعلام شود، مگر در موارد مرتبط با ایمنی که اعمال فوری آنها توسط مرجع فنی مجاز است.

پیوست شماره ۱ – جدول ساختار مسابقات

اردیف زیررشته انفرادی تیمی ماهیت غالب
----- ----- ----- ----- -----
۱ شافل Footwork / Rhythm ✓ ✓
۲ پوم Acrobatics Aerobic / Pom ✓
۳ اریتمیک هنری Artistic / Rhythmic ✓ ✓
۴ استانت Acrobatics / Stunt ✓ ✓

پیوست شماره ۲ – اصول بنیادین ایستایس

تمامی مسابقات ایستایس باید بر پنج اصل بنیادین استوار باشند:

تکنیک — دشواری — هنر — هماهنگی — ایمنی

هیچ‌یک از این اصول نباید به‌گونه‌ای تفسیر شود که ایمنی ورزشکار قربانی دشواری یا جذابیت نمایشی اجرا شود.

WOF – WORLD O-SPORT FEDERATION

OFFICIAL COMPETITION & JUDGING RULEBOOK

www.o-sport.info / www.o-sport.ir